



- [DOOR Oscar Smit](#)
- [30 juni 2026](#)

Veel interessante muziekevenementen dit keer tijdens het jaarlijkse Holland Festival. Op de meeste muziekproducties drukte *associate artist* Hildur Guðnadóttir een groot stempel. Haar veelzijdigheid als avantgarde componist, cellist en zangeres kwam tot uiting in een aantal verschillende, niet alledaagse voorstellingen, waar ze meestal ook een (hoofd)rol speelde. Hiernaast stonden er een aantal, op papier, boeiende muzikale avonden zonder haar aanwezigheid gepland.

(...)

Qaqnas

De meest verrassende muzikale voorstelling van het festival was de ontmoeting tussen de Amsterdamse stadscomponist Huba de Graaff en popzangeres Naaz.

De Graaff is een veelzijdig artiest. Ooit speelde ze viool bij bands als The Dutch en The Tapes. In 1990 stond ze voor het eerst op het Holland Festival, in het onderdeel jonge componisten. Intussen heeft ze veel elektronische, avant-garde muziek gecomponeerd. *Qaqnas* is een muziektheaterstuk opgezet rond een Koerdische gedicht over vrouwen die voor vrijheid kiezen. Voor de zang vroeg ze de Nederlands-Koerdische zangeres Naaz, die onlangs nog op oor.nl [vertelde over haar nieuwe album](#).

Qaqnas (Koerdisch voor vuurvogel) speelt zich af rond een soort aanrecht in een keuken. Het wordt uitgevoerd door vijf vrouwen. Een van de thema's is dan ook vrouwen en hun vrijheid in het leven. Hiernaast staan de Koerden centraal. Naast allerlei keukenvoorwerpen staan op de lange tafel ook microfoons, kleine toetsenborden, een Santur (liggend snareninstrument) en laptops. Naast een celliste staat componist De Graaff met haar elektrische viool en allerlei elektronische apparaatjes.

Naaz springt rond de tafel en zingt Engelse teksten over vrouwen. Hiertussen horen we Koerdische poëzie, het gedicht *Qaqnas*, uit de speakers komen. De percussieklanken komen tot stand door met lepeltjes op de diverse voorwerpen te slaan. Ook wordt er even gemakkelijk een koffiemachine of waterkoker aangezet. Er gebeurt voortdurend wat op het podium. Het slotakkoord wordt gevormd door een aantal bandrecorders, waarbij Huba met een lang stuk tape sound effects maakt. Een zeer boeiende combinatie die tot een zeer geslaagde voorstelling leidt.