

opera★★★★☆

### **In de opera 'Qaqnas' vormen de vertekende geluiden van huishoudelijke apparaten een spannende soundscape**

Percussionist Mei-Yi Lee geeft de gebruiksvoorwerpen in deze compositie van elektronisch componist Huba de Graaff op virtuoze wijze een hartslag. Zangeres Naaz reciteert tussen haar meanderende, poëtische zang door het gedicht waarop de opera is gebaseerd.



Zangeres Naaz en componist Huba de Graaff tijdens de première van 'Qaqnas' in Frascati. Foto *Bowie Verschuuren*

*Maartje Stokkers schrijft voor de Volkskrant over klassieke muziek.*

*Gepubliceerd op 14 juni 2026, 19:13*

De geur van koffie ontbreekt, maar het zoemen van een Nespresso-apparaat en druppelend water vult de ruimte. De Nederlands-Koerdische popzangeres Naaz drukt net op het knopje. De alledaagse klank wordt door de gigantische versterking een grommend, onheilspellend geluid dat haaks staat op haar lenige stem die over de publiekstribune kronkelt.

We zitten in Frascati voor een voorstelling in het Holland Festival: de première van de opera *Qaqnas* van elektronisch componist Huba de Graaff. Op de zwart-wit geblokte vloer staat een grote werkbank. Het is een stevige stalen tafel met ladeblok, zoals in een restaurantkeuken, met uitgesteld op het werkblad behalve de koffiemachine ook snijplanken, kopjes en een snelkoker.

### **Gonzende cello**

In De Graaffs compositie met vintage elektronica vormen de vertekende en versterkte geluiden van huishoudelijke apparaten een spannende soundscape met de elektrische cimbalom van Nora Mulder en de eveneens elektrische, gonzende cello, bespeeld door Katharina Gross.

Percussionist Mei-Yi Lee geeft alle gebruiksvoorwerpen, tot en met de pannenset onder het keukenblok, op virtuoze wijze een hartslag, zoals een keukentafel het kloppend hart is van een familie of gemeenschap. Hier betreft het een gemeenschap van sterke vrouwen die de schrijnende strijd van vele seksegenoten overal ter wereld klank geven.

### **Als een feniks**

Naaz reciteert tussen haar meanderende, poëtische zang door het gedicht waarop de opera is gebaseerd: *Qaqnas* ('feniks') van de Koerdische dichter Tarza Jaff, over hoe vrouwen als een feniks (kracht bijgezet met de eerste noten uit Stravinsky's *De vuurvogel*) oprijzen uit as, zich losmaken van hun man en voor zichzelf kiezen.

De woorden over vrouwen met 'hun lippen, net als hun hielen, gebarsten en bebloed' en de beklemmende elektronische klankwereld zijn aangrijpend, Naaz' stem een baken van onverzettelijkheid en troost.

Opera

★★★★☆

Van Huba de Graaff, met Naaz (zang) e.a.

12/6, Frascati, Amsterdam. Onderdeel van [Holland Festival](#).